### BEISPIELE KÜNSTLERISCHER SCHRIFT HERAUSGEG. VON RUDOLF-LARISCH " MIT ORIGINALBEITRÄGEN VON ::

WIEN CR-ASHREE LONDON KARLKRENEK GUSTAV BAMBERGER KREMS BERTOLD LÖFFLER wien PETER BEHRENS DÜSSELDORF WM-NICHOLSON WOODSTOCK J-V-CISSARZ DARMSTADT EMIL ORLIK BERLIN WIEN HARTS PEAFF DRESDEN DÜSSELPORF DIKTOR SCHUFINSKY ZHAİM CO-CLESCHKA F-H-EHMCKE RUDOLF GEYER Wien Philipp schumacher Berun MI-J-GRADL STUTTGART BRUNO SEUCHTER with PARIS O CTHORNELSEN KRISTIANIA PRAG FELIX DALLOTON PARIS EUGÈNE GRASSET WENZEL HABLIK OFFENBACH ENLOGIO S-VARELA MADRID LUNEBURG HEINRICH WIEVNK BERLIN RUDOLF KOCH HEINZ KÖNIG

VERLAG: A-SCHROLL U-CR WIEN-MCMW
## DRITTE SERIE ##



N.3 873

# BEISPIELE KÜNSTLERISCHER SCHRIFT HERAUSGEG. VON RUDOLF-LARISCH " MIT ORIGINALBEITRÄGEN VON !!

LONDON KARL KRENEK WIEN C-R-ATHREE WIEN GUSTAV BAMBERGER KREMS BERTOLD LÖFFLER PETER BEHRENS DÜSSELDORF WM-NICHOLSON WOODSTOCK DARMSTADT EMILORLIK BERLIN 1.U.CISSARZ WIEN HANS PFAFF DRESDEN CO CZESCHKA DÜSSELDORF VIKTOR SCHUFINSKY ZNAIM F.H.EHMCKE WIEN PHILIPP SCHUMACHER BERLIN RUDOLF GEYER STUTTGART BRUNO SEUCHTER WIER m·J·GRADL PARIS O'C'THORKELSEN KRISTIANIA **EUGENE GRASSET** PRAG FELIX VALLOTON PARIS WENZEL HABLIK OFFERBACH ENLOGIO S. VARELA MADRID RUDOLF KOCH LÜNEBURG HEINRICH WIEYNK HEINZ KÖNIG

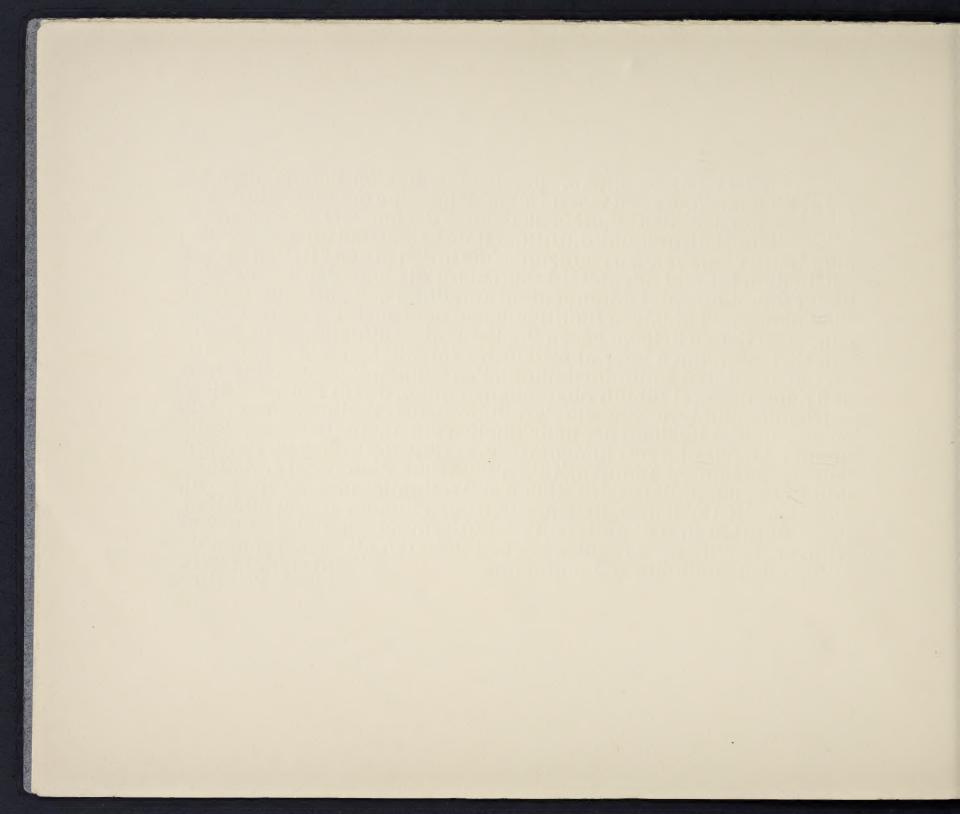
VERLAG: A-SCHROLL U-CP. WIEN-MCMVI

DRITTE SERIE

"

ALLE RECHTE DORBEHALTEN

ieder 1st es gelungen, eine neue Reihe von Dokumenten zu sammeln, die den steten Entwicklungsgang der zeitgenössischen ornamentalen Schrift begleiten; bei der Auswahl ist wieder die künstlerisch-handschriftliche Note betont und im Sinne jener Grundsätze vorgegangen worden, welche in den ersten 2 Heften dieser Publikation auseinandergesetzt sind; durch die form der Herausgabe ist der Charakter einer Dokumentensammlung gewahrt und so der Sucht nach "kopierfähigen Schriftvorlagen" begegnet.-Die den vorange. gangenen Heften beigegebenen Begleitworte enthielten eine Reihe von Beobachtungen über künstlerische Intentionen und Grundsätze der ornamentalen Schriftdarstellung. Von solchen Auseinandersetzun: gen kann diesmal füglich abgesehen werden, da ich seither 2 Arbei. ten veröffentlichte, welche die Resultate meiner methodischen Erfah. rungen und des Studiums der individuellen ornamentalen Handschrift schaffender Künstler zusammenfassen. Es sind dies: "Über Leserlichkeit von ornamentalen Schriften" [Wien 1904, Ant. Schröll u. (2) und "Unterricht in ornamentaler Schrift" [Wien 1905, K.k.Hof-u.Staatsdruckerei]. Diese Arbeiten bilden gewissermaßen einen Kommentar zu künstleri. schen Schriften und von diesem Gesichtspunkte empfiehlt sich viel. leicht die Lektüre dieser beiden kleinen Arbeiten als Behelf zum nutz-Wien, im März 1906 bringenden Studium der Sammlung. Rudolf v. Larisch



## SCIANT



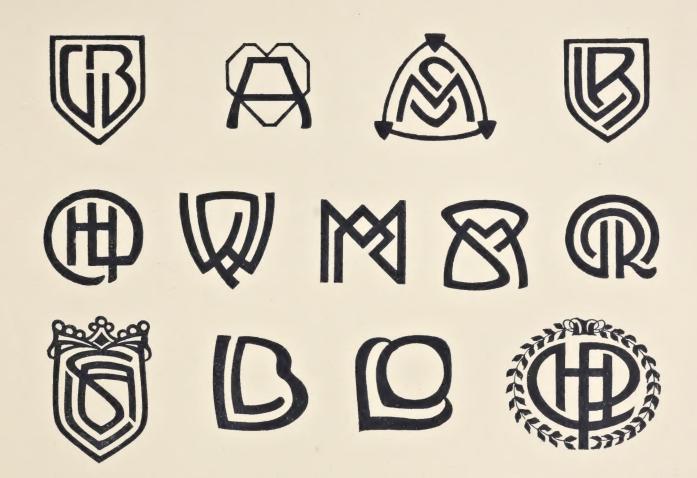
### MNES

NOS PRAESIDEM ET C°NCILIVM SO~ CIETATIS REGIAE MEDICAE ET CHIR

~VRGICAE LONDINENSIS. CVM SOCIIS VNIVERSIS EJVS ~DEM SOCIETATIS VIRVM CLARISSIMVM

IN SODALITIVM NOSTRVM INTER SOCI°S HONORARI°S COOPTASSE. QUAMOBREM HAS LITERAS MANIBVS NOSTRIS ET SIGILLO SOCIETATIS MVNITAS DEDIMVS. LONDINII DIE MENSIS MAII





II GUSTAV BAMBERGER KREMS A/D Ta, diese Welten sind freudlos, von blinder Finsternis bedeckt; in sie gehn nach dem Tod alle, die nicht erweckt, nicht wissend sind.

Doch wer des Atman ward inne und sich bewußt ist: ich bin er! was wünschend, wem zulieb möchte

dernachkranken dem Leibe noch?

Dochwerden Atmananschauteals Gott unmittelbar in sich, sierrn des Dergangnen und Künftgen, der ängstigt sich vorkeinem mehr.

Ju dessen Füßen hinrollend in Jahrund Tagen geht die Zeit, den als der Lichter Licht Götter anbeten als Unsterblichkeit, als Unsterblichkeit,

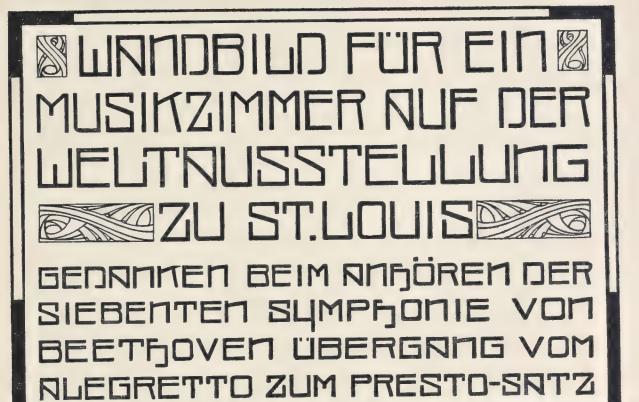
Indemder Wesenfünffach fieermitsamtdem Raum gegründet stehn, den weiß als meine Seele ich, Unsterblich, den Unsterblichen.

Aus der Brihadaranyaka=Upanishad des Deda vierter Adhyaya, viertes Brahmanam, Ders 11/17

III PETER BEHRENS DUSSELDORF



PETER BEHRENS DÚSSELDORF







VI CO-CZESCHKA WIEN O Jahrhundert
Die Geistererwachen
Die Studien blühen
Esist eine Lust zu leben
Ullrich von Trutten-

VII F-H-EHMICKE DÜSSELDORF

2 °2 × 

VIII F·H·EHMCKE DÜSSELDORF ES WAR MAL EIN RITTER, TRÜB SELIG UND STUMM, MIT HOH: LEN, SCHNEEWEISSEN WANGEN; ER WANKTE UND SCHLENDERTE SCHLOTTERND HERUM, IN DUMP FEN TRÄUMEN BEFANGEN. ER WAR SO HÖLZERN, SO TÄPPISCH SO LINKS, DIE BLÜMLEIN UND MAEGDLEIN DIE KICHERTEN RINGS, WENN ER STOLPERND UORBEIGEGANGEN. ;HEINE:

IX RUDOLF GEYER WIEN ANFANGS WOLLT ICH FAST VERZAGEN, UND ICH GLAUBT ICH TRÜG ES NIE; UND ICH HAB'ES DOCH GETRAGEN-ABER FRAGT MICH NUR NICHT: WIE?

Mig

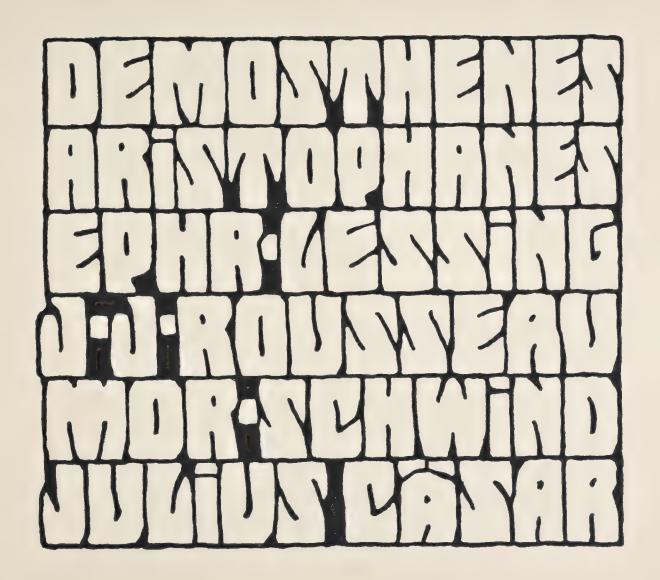
X M+J+GRADE STUTTGART Büchsenmachereien Arnold, Delft, Quarz Chrüsopras, Ebjok.

XI M·J·GRADI SIUIIGARI

# CIVILISATION: MORT BAGUE: J. FLUIDITÉ KIOSQUE: X-ZÉPHYR

XII EUGÈNE GRASSET PARIS MYSTIFICATION AZUR DÉBÂCLE QUAKER PRIX-JEHOVA WAGON

XIII EUGENE GRASSET PARIS



XIV WENZEL HABLIK PRAG

1 . U. V

XV WENZEL HABLİK PRAG KAH EIN KNAB'EIN RÖSLEIN
STEHN:RÖSLEIN AUF DER HEI
DEN-WAR SD JUNG UND MOR
GENSCHÖN, LIEF ER SCHELL'
ES NAH'ZU SEHN-SAH'S MIT UIE
LEN FREUDEN:RÖSLEIN, RÖSLIN
RÖSLEIN ROT, RÖSLEIN AUF DER
HEIDEN-KNABE SPRACH: ICH
BRECHE DICH! RÖSL-A-D-HEID'
RÖSLEIH SPRCH, ICH STECHED

XVI WENZEL HABLIK PRAG



XVII RUDOLF KOCH OFFENBACH A/M keit und der geistigen Trägkeit, deren Schwergewicht alle An=
strengungen der Denker mehr oder weniger vereitelt.

XVIII RUDOLF KOCH OFFENBACH A/M MENSCHLICHKEIT·TAUWERK
KALYPSO·QUAL·AJAX·RAUB
SIEGFRIED·SCHUTZTRUPPE
BAYER·ZEUS·WURF·PSYCHE
UHR·DETACHEMENT·ORIENT
PHILADELPHIA·MAGDEBURG
MARINE·WERT·GOLD·HARFE

XIX HEINZ KÖNIG LÜNEBURG UORWARTS GÖTZENKULTUS BOLERO GALILAA POSSE MAX ZEIT TODTENKLAGE BAJAZZO QUADRATUR SCHUBERT FAY PULUERDAMPK KASTENGEIST

XX KARL KRENEK WIEN



XXI KARL KREHEK IDJEN



XXII BERTOLD LÖFFLER WIEN

## OSKAR WILDE DORIAN GRAY





XXIII BERTOLD LÖFFLER WIER BOLINGBROKE KNIGHT FAVOR JULIUS CÆSAR X DOUBT QUEEN PYGMY: ZEAL WAX:

moodstock mirriam nichorson xxia



## AnAlmanac of twelve Sports ByWilliamNicholson

Popular Edition, price 2/6.

Published by William Heinemann London 1898.

moodstock mirriam ujchorzou xxv MENSLICHKEIT RAUB·KALIPSO SIEGFRIED·QUAL AJAX··Y··WITZ

XXVI EMIL ORLİK BERLİN

## JRNOUD · BÖCKLIT

Theokritos·sappho Don·Quixote·zeus Jörn·uhl·schmuck Aristophanes·avon R·wagner·sisyphos



XXVII HANS PFAFF DRESDEN Jhe beingt mit euch #
die Bilder froher Tage,
Und manche liebe #
Schatten steigen auf.

XXVIII HANS PFAFF DRESDEN HOTEL POST JEDEN SAMS TAGGROSSES : MILITAR:: KONZERT: BEGINN SUHR EINTRITT FREI

XXIX VIKTOR SCHUFINSKY ZNAIM

DA.JAC. ADDLF Der eddist JA.ALS ICH NOCH JUNG WAR.OA WAR ES SEKA SCKÖN, IIII DA WURDE ICH ÜBERALL DERNE DESEH'N. besonders wo mädehen im hause waren. da hab ich viel dutes und liebes erfahren. MAN HOFFTE.ICH WERDE NACH EINER BALD LANGEN\_ II DOCH ICH FRASS DEN KÖDER UND LIESS MICH NICHT FANGEN ICH MIETETE DANN BEI 'NER WITWE MICH EIN. II SIE HOFFTE, DIE GUTE, ICH WERDE SIE FREI'N. II SIE SOROTE FÜR MICH WIE DIE TREUESTE FRAU und nahm's mit der zahlund auch dar nicht genru. SIE HOFFTE UND HARRTE MIT HANGEN UND BANGEN\_ DOCH ICH FRASS DEN KÖDER UND LIESS MICH NICHT FANGEN. nun bin ich ein alter und kränklicher mann. **\$\$\$\$** IEN DIE NICHTEN ALS ERBONKEL AN. einen's am wenigsten ehalich mit mia. SIE WARTEN AUFS ERBE MIT HEISSER BEDIER \_\_\_ II SO SCHLECHT IST'SMIR ARMEN NOCH NIEMALS ERGANGEN ICH SEH KEINEN KÖDER UND BIN DDCH DEFANDEN! \_\_ II

XXX VIKTOR SCHUFINSKY ZNAIM PARADIES-GALVANOPLASTIK-AXT ZAUBERTRANK-TRIUMFBOGEN NAJADE-SCHUTZTRUPPE-ZEUS

QVELLE · TAKELLAGE · PSYCHE LOCATION · BAYERN · FACTUM FORST · WUNDER · GOTTHEIT · KOREA E PS

XXXI PHIL-SCHUMACHER BERLIN

STERNATIONALE DE K.K. PRATER

XXXII BRUNO SEUCHTER WIEN



XXXIII BRUNO SEUCHTER WIEN



XXXIV O·C·THORKELSER KRISTIANIA

## CE DESSIN CEST LA PROBITÉ DE L'APT

FV

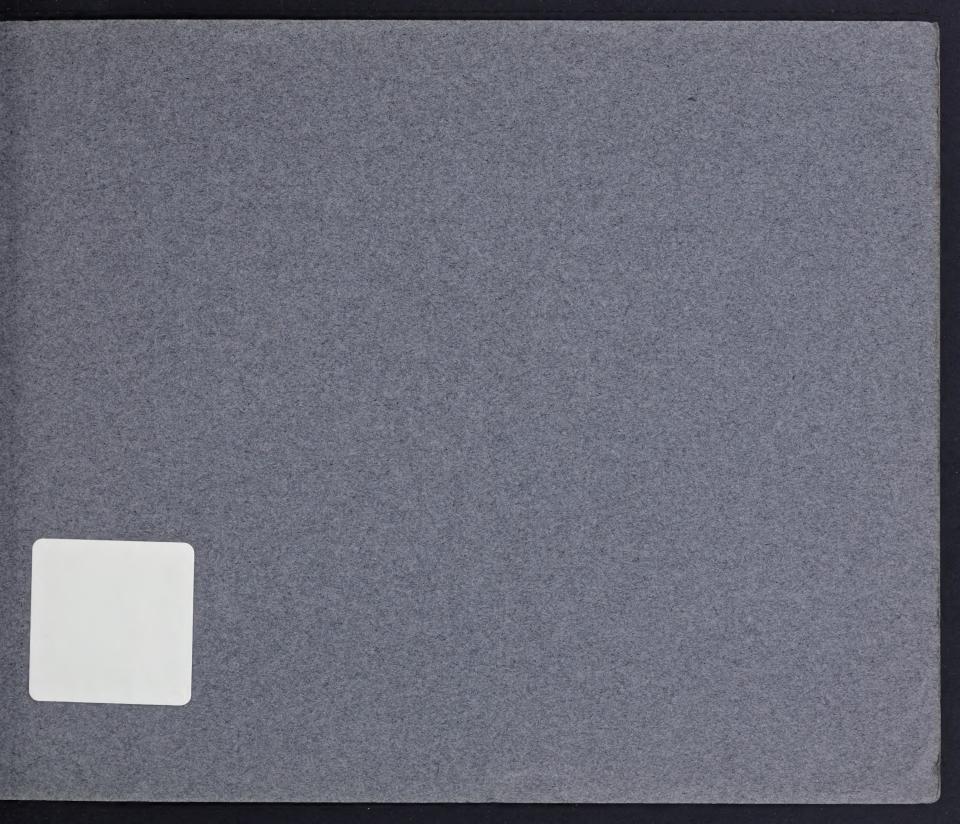
XXXV FELIX DALLOTON PARIS



DÜRER-TIJI-ZOLA
VYAGHER-TIJI-ZOLA
VYAGHER-Y-TOMS
PAX-HOKUSAI-BAC
PAISAJES ANDALUCES &
POSTALES PIANO

XXXVI ENLOGIO S-VARELA MADRID Sie formale Schönheit eines Buchstaben bei denkbar günstigstem Anschluß an seinen Nachbar im Wortz und Satbild giebt den Maßtab für den künstlerischen Wert einer Schrift, die dabei als Ganzes klar und übersichtlich zu lesen sein muß.

XXXYII HEINRICH WIEYNN BERLIN DIESE 80 SEITEN UMFASSENDE SAMMLUNG WURDE BEI ADOLF HOLTHAUSEN IN WIEN GEDRUCKT 91-820086



## BEISPIELE KÜNSTLERISCHER SCHRIFT, HERAUSGEGEBEN VON RUDOLF VON LARISCH-VERLAG: ANT-SCHROLL U-CE IN WIEN 3 SERIEN MIT ORIGINALBEITRÄGEN VON:

ASHBEE CR. LONDON SERIEM LARCOMBE ETHEL EXETER SER AURIOL GEORGE PARIS II LEGITER MELCHIOR BERUN BAMBERGER GUSTAU KREMS III LEFEVER EDMOND BRUSSEL	
BAMBERGER GUSTAV KREMS III LEFEVER EDMOND BRÜSSEL .	11
BAUER LEOPOLD WIER II LEMMEN GUSTAVE BRUSSEL	
BAZEL R.P.C DE SANDPORT II LOFFLER BERTOLD WIEN	111
REARENT PETER DUSSELDORF in III LUDIUIG ALOIS DUSSELDORF .	
DEDITION OF THE PROPERTY OF TH	
BERNT RUDOLF WIEN ., I MELICHAR RUDOLF WIEN	1
BURK PAUL DARMSTADT I MOLKENBOERT AMSTERDAM	
BERNT RUDOLF WIEN I MELICHAR RUDOLF WIEN I MOKENBOER FAMSTERDAM I MOKENBOER FAMSTERDAM III MOREAU-NELATON PARIS III MOREAU-NELATON PARIS III MOSER KOLO WIEN III MUCHA ALPHONS PARIS III MUCHA ALPHONS PARIS III NICHOLSON WM- WOODSTOCK DAWSON CHAS-E- LONDON III NICHOLSON WM- WOODSTOCK DEPLER EMILD-J- BERLIN II ORLIK EMIL BERLIN II ORLIK EMIL BERLIN EKMANN OTTO BERLIN II PFAFF HANS DRESDEN	
CRANE WALTER LONDON I MOSER KOLO WIEN	
CRESPIN ADOLPHE BRUSSEL II MUCHA ALPHONS PARIS	
CLEZCHRY GO. MIEU " III UJCHOTZOU MW. MOODZLOCK "	
DAWSON CHASTE. LONDON II OLBRICH JOSEPH DARITISTADT	Section Street Agency (Section )
DOEPLER EMILD-J. BERLIN II ORLIK EMIL BERLIN	
DOEPLER EMILD-J- BERLIN II ORLIK EMIL BERLIN  EUMMANN OTTO BERLIN I PFAFF HANS DRESDEN  EHMCKE F-H- DÜSSELDORF III PLECNIK JOSEF WIEN  FIDUS-HÖPPENER BERLIN II RIEMERSCHMID R- MÜNCHEN	TO COMPANY SOURCE
EHMCKE F.H. DÜSTELDORF III PLECNIK JOSEF WIEN	
FIDUS HÖPPENER BERUN II RIEMERSCHMID R. MUNCHEN	MATERIAL PROPERTY.
FISCHL KARL ADALB. WIER I ROLLER ALFRED WIER	Mark Mills of The State of Sta
FISCHL KARL ADALB. WIEH I ROLLER ALFRED WIEH IN RYSSELBERGHE THEO U-PARIS III SCHUMACHER PHILIPP BERLIN III SCHUMACHER PHILIPP BERLIN III SCHUMACHER PHILIPP BERLIN III SCHUMACHER PHILIPP BERLIN III SEUCHTER BRUNO WIEN HABLIK WENZEL PRAG III STUYT JAN AMSTERDAM HUPP OTTO MÜNCHEN I THORKELSEN O.C. KRISTIANIA	
GRADI M.J. STUTTGART III SCHUFINSKY DIKTOR ZNAIM	
GRASSET EUGENE PARIS III SCHUMACHER PHILIPP BERLIN .	
GRIMM RICHARD CREFELD II SEUCHTER BRUNO WIEN	
HABLIK WENZEL PRAG III STUYT JAN AMSTERDAM	
HUPP OTTO MUNCHEN I THORKELSEN O.C. KRISTIANIA	
RAHIHILREN HIARCEL WILL IN I PARCOTOLICUA FANIS I	
KIRCHNER RAPHAEL DRESDEN I VARELA ENLOGIO S. MADRID	
KLINGER MAX LEIPZIG II VOGELER HEIRR WORPSWEDE KLOUCEK CELDA PRAG II WAGNER OTTO WIEN	
KLOUCEK CELDA PRAG II WAGNER OTTO WIEN	962K3003F-148E
KOCH RUD. OFFERBACH A/M III WEISS EMIL RUD. KARLSRUHE	STATE OF THE PARTY
konig neinz zuneburg in Wenig Bern- Beruitesgaden	
KOTEKA JAN PRAG I WEST WALTER NORTHWOOD	
KOCH RUD. OFFENBACH A/M III WEIST EMIL RUD. KARLSRUHE KONIG HEINZ LÜNEBURG III WENIG BERN-BERCHTESGADEN KOTERA JAN PRAG I WEST WALTER NORTHWOOD KRENEK CARL WIEN III WIEYNK HEIBRICH BERLIN	111